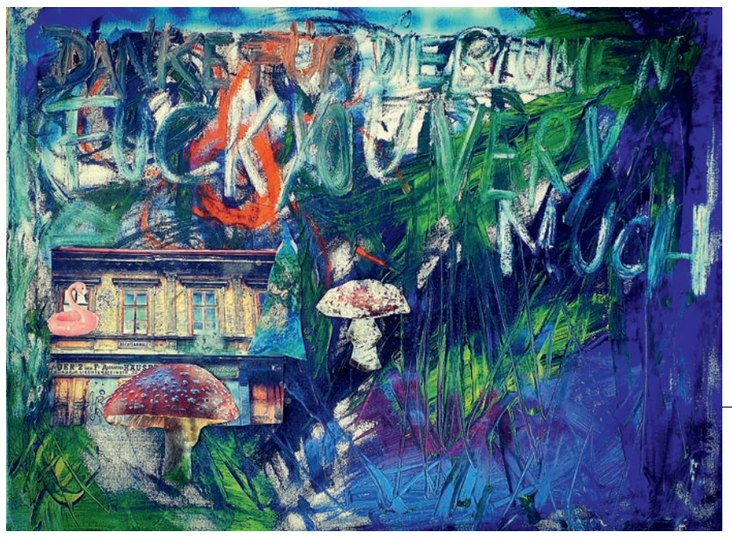
HOLLEREI
GALERIE
HOLLERGASSE 12, WIEN
HOLLEREI-GALERIE.AT
21.
SEPT
30.
NOV
2020
PRÄDIKAT
SYSTEM-
RELEVANT
WERKE VON LOLA LINDENBAUM
LOLALINDENBAUM.COM | ARTIST@LOLALINDENBAUM.COM



DANKE FÜR DIE BLUMEN – FUCK YOU VERY MUCH.

Ein gutes Kompliment
streicht das Ohr
untersteicht das Bild
das uns der Empfänger über sich
vermitteln möchte
als implizierter spielerischer Streich
im Tausch ohne Getäuschte
Resonanz in der Hoffnung
dass es nie gestrichen wird
unter dem Mantel der transparenten
Ehrlichkeit
verstreicht Zauber
in Andenken an das galante Kompliment.

EUR 1800

NEW ECONOMY: ALLES DREHT SICH UM DIE BANANE UND SIE SICH UM DIE EIGENE ACHSE

An jenem Punkt
des Nachmittags
des Lebens gab
es kein zurück
die Erkenntnis
das Management war fertig
und wunschloses Hiersein da
dort.

EUR 1500

QUARANTINE BOXES

(W)orte für sich

Der Zwang zur Kommunikation kreist ums Eck
nimmt Worte und Energie mit im Fahrtwind
kraftlos treibt mich die Sehnsucht nach Alleinsein an
und verträgt lediglich die Umgebung von solch vertrauten Personen
mit denen ich nicht reden muss
wo Stille nicht mundtot gemacht
mit belanglosen Worten
die Lücke selbstvergessen wohltuend
wortkarg getankt
beredete Schweigsamkeit
ehe mich wiederum der Wunsch nach Gesellschaft einholt
um von der Fürsichheit wortlos
abgelöst zu werden.

EUR 800 (pro Box)

GESCHÄFTIGES: DIE GALAXIE BLEIBT UNBEEINDRUCKT

aus der Serie „Die
Bedeutungslosigkeit
menschlicher
Bestrebungen“.

EUR 2500

SESSELBLICK MIT INTEGRITÄT

Vom kritischen Blick der Unauffälligen
will sich ein glamouröser Sessel
nicht mehr beirren lassen
wenn er in goldener Nacktheit
souverän und distanziert
in wärmender Schönheit steht
gelernt seine persönliche Integrität zu wahren
und zu beschützen vor Blicken und Gesäßen
die ihn früher ungefragt besetzten
seinen Wert nicht ahndend
da er ihn selbst nicht erblickte.

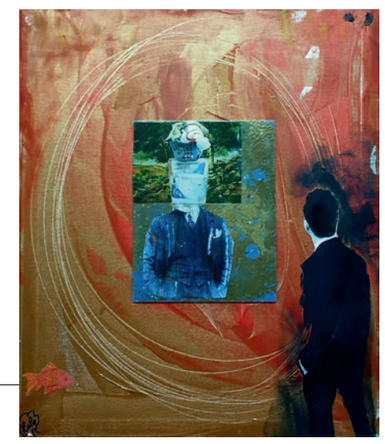
EUR 2800

LIFE REFLEXIONS

Der Betrachter schöpft

Das Museum dient
vordergründig ein Ort der Aufmerksamkeit
achtend im abgeschlossenen Raum
geborgene Kontemplation
im Refugium
hängt das Kunstwerk ab
nicht vom Schöpfer
sondern vom Betrachter
verschwimmende Assoziationen
mit dem Blick des Künstlers
auf das eigene Leben.

EUR 1200



ICH SCHEISS AUF DIE GUTE KINDERSTUBE

Kunst als Anstandslehre

Die Antriebskraft der Kunst
darf das Abgründige sein. Der
Schatten, das Unbewusste, das
Unausgelebte.

In Gedichten und auf Bildern
darf geflucht, gemordet und
gevögelt werden. Ja, es darf
sogar geraucht und dem Verzehr
von den neuerdings bitterbösen
Kohlehydraten gehuldigt werden.

EUR 3000

WENN SICH ZWEI STREITEN LEIDET DIE DRITTE

Es kämpfen im Boxring Herz und Kopf
um das Leben das glückliche
wieder verliert die Leber
stürzen taumelnd torkelnd lallend
schwerenherzens und kopflos
auf die liebe Leber
lebend aber grösser.

EUR 1800

HEY PSYCHO!

Und ehe sie sich versah
war Xanthippe ihre Sitznachbarin
und ehe sie sich versah
war sie Teil einer Familie
eines Clans einer Konklave einer Gruppe
einer Gesellschaft einer Zuordenbarkeit
die sie so sehr vermeiden wollte
da Festlegungen per se
ihrer Freiheit widersprachen
und die Subsumierung in der Einheit sowohl für
Rebellen, Xanthippen sowie Raubritter
möglich war.

EUR 2000

HEUTE KOCHE ICH!

Silben am Silber

Ich ergötze mich
an schönen Worten
köstlich arrangierten
linguistischen Happen
die sitzen
und zugleich souverän am
Silber liegen
nichts dem Zufall überlassen
in magischer Komposition der
Silben
allegorisch drapiert
ohne Nachgeschmack aber mit
Kräuselpetersilie
implizieren sie
der Dichter kenne einen
besser als man sich
selbst.

EUR 1200

TOO RARELY WE ARE GAZING OUT THE WINDOW

2020

EUR 1800

DIE WELT REICHT STETS WEITER UND FÄLLT AUS DEM FENSTERRAHMEN I

Aus dem Fenster gaffend
sehe ich den Berg unbeirrbar
trotzen
in Kontrast zur Vergänglichkeit
hinterm Glas
wie die Schau-Fenster-Puppe
lebendig
verwandelt sich
durch den Betrachter und wird
zu diesem
und vergeht in ihm
in tröstlich heimeliger Wärme.

EUR 3000

MADAME BOVARY – MY LIFE IS AN INNER NO OUTER DRAMA

Liebe ist.
Das Dürsten nach Eigenschaften.
Die uns fehlen.

EUR 1200

DIE WELT REICHT STETS WEITER UND FÄLLT AUS DEM FENSTER-RAHMEN II

EUR 3000

SEHNSUCHT, BEDINGT DURCH UNVERFÜGBARKEIT

Der Blick auf das Verfügbare
in ständiger Präsenz
beeinträchtigt die Wahrnehmung
im trüglichen Gefühl
der Vertrautheit durch Anwesenheit
stelle ich
den Konsens in Frage
was bedeutsam ist.

EUR 2000

NICHTS VOR UND LEICHT EINEN SITZEN.

Der Durst der Zeit

Die Zeit dürstet nach Raum
nach dem Bauwerk der Unendlichkeit
singt sie nach Selbigkeit
um durch die Vertrautheit zu bestehen
und nicht mitgerissen zu werden
im Sog
des jederzeit Unerschöpflichen.

EUR 2800

FAME, DAS WERBEN UM DIE LIEBE DER WELT

Ansehen
eine Form von Liebe
im weiteren
Definitionsradius
das Werben
um die Liebe der Welt
tiefer angesehen.

EUR 1500

Einmal zur
Probe leben/
und dann richtig/
das prallste und
einzigartigste
Leben/nichts mehr
auf der Liste, was
noch zu erledigen
wäre, wenn der Zug
gen Orpheus fährt.

EUR 3000

DIE RENNAISANCE DER BALKONE IM 20ER

der Versuch sich
ein Stück des
Himmels exklusiv
verfügbar zu
machen und sich
aus der Enge
der tapezierten
Wohnzimmer zu
befreien.

EUR 2000